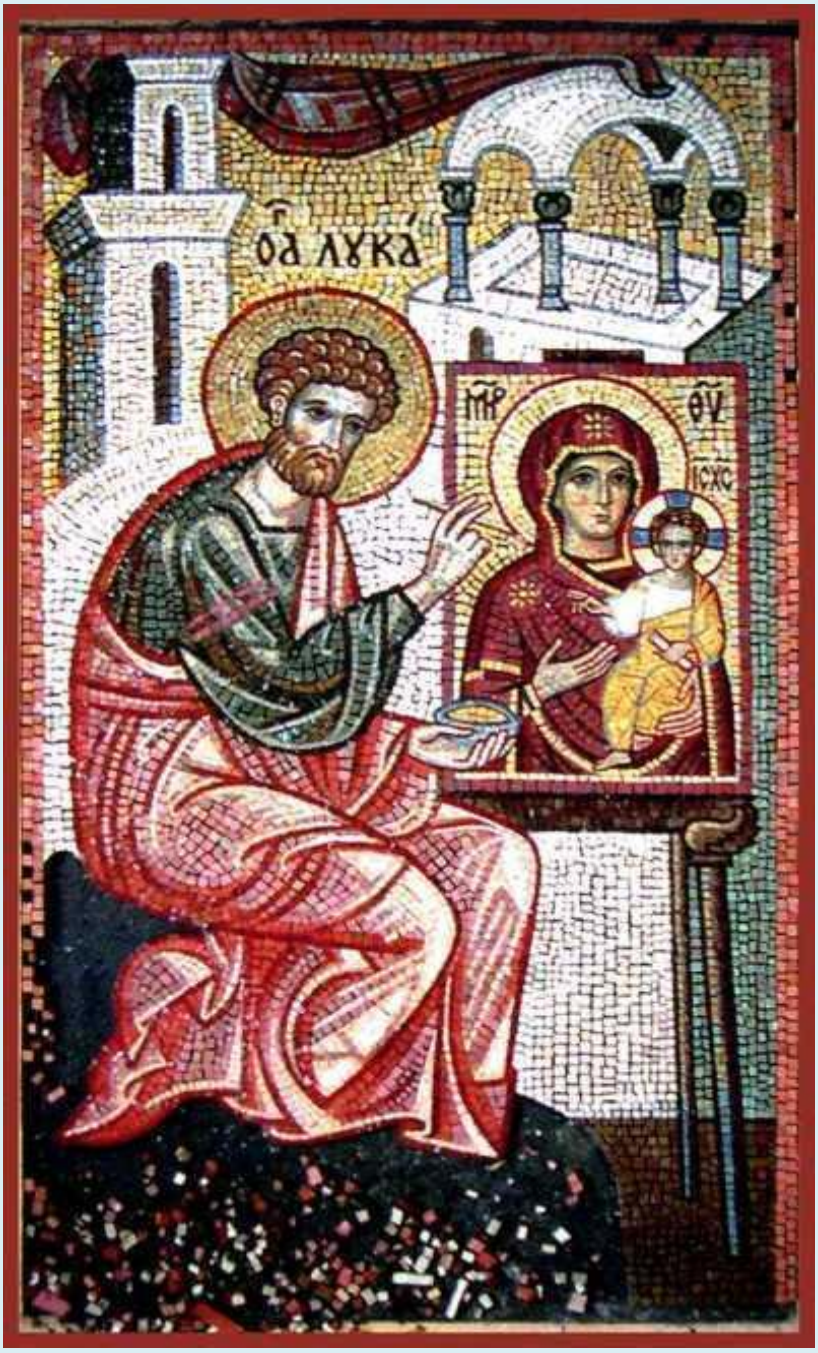
Icoane pictate de Sfântul apostol Luca, Fecioarei Maria



Sfântul apostol şi evanghelist Luca (18 octombrie, 22 aprilie, 20 iunie):

https://www.academia.edu/44414592/Sf%C3%A2ntul_apostol_%C5%9Fi_evanghelist_Luca_18_octombrie_22_aprilie_20_iunie_

https://archive.org/details/sfantul-apostol-si-evanghelist-luca

***

Materiale despre Sfântul apostol şi evanghelist Luca:

https://independent.academia.edu/emystea/Sf.%20ap.%20%C5%9Fi%20evanghelist%20Luca

https://archive.org/details/@steaemy?query=Luca+apostol+

https://www.slideshare.net/steaemy1/search_my_uploads?type=&new=&q=Luca

&&&

Un catalog de icoane care au fost pictate de către Sfântul evanghelist Luca:

Panaghia Soumela , Veria, Imathia, Macedonia Centrală, Grecia. Luca spune că a realizat icoana în călătorii şi (într-un cort) la Teba, unde a fost dus în mod miraculos într-o peşteră de pe Mt. Mela, Pontos, Turcia, unde Sfântul Barnaba şi Sfântul Sofronie l-au găsit în 386. Mănăstirea a ars 1929; icoana a fost mutată în Grecia, 1931; acum în Panagia Mănăstirea Soumela, Veria.

Maica Domnului de la Philermos, Cetinje, Muntenegru. Icoana a fost adusă de la Ierusalim la Rhodes c1000. Knights Hospitallers au dus-o la Malta în 1522, şi au

prezentat-o lui Pavel I al Rusiei în 1799. Acum este în Muzeul Naţional din Muntenegru.

Madonna di Montevergine, Mercogliano, Avellino, regiunea Campania, Italia.

Modelul care stă la bază ar putea fi de la Hodegetria originală adusă de la Ierusalim la Constantinopol de către împărăteasa Evdochia, în 439, apoi dusă în Italia de Baldwin al II-lea al Constantinopolului, ultimul împărat latin, în 1261. Medalionul facial a fost donat de Maria a Ungariei, Regina de Napoli, în 1295 şi încorporat

într-un nou tablou de Montano d'Arezzo (Gerardo Troncone, "Îl Primo Volto di Maria," Web Ing. Av, 09 septembrie 2009,).

Madonna del Conforto , Roma, Italia. Copie a unei Hodegetria originală, pe pânză, a fost trimisă împăratului Valentinian III la naşterea fiicei sale în 439, instalată în S. Maria Antiqua, Roma, mutată la S. Maria Nova (acum Bazilica S. Francesca Romana), în 800s, pictată acum 1200s, descoperită în 1950.

Madonna di San Sisto , Roma, Italia. Icoana a fost adusă de la Constantinopol de 3 fraţi la ordinele lui Hristos şi dată în S. Maria în Tempulo. A fost mutată la S. Sisto 1221, a SS. Domenico e Sisto 1575, la S. Maria del Rosario o Monte Mario din 1931. Datată în jurul anului 500 (Gherardi).

Salus Populi Romani, Roma, Italia. Sfântul Luca a pictat această icoană a Fecioarei Mariei (în jurul anului 60 d.Hr.), în timp ce Ea stătea cu Sfântul Apostol Ioan. Pierdută de peste 200 de ani, icoana a fost descoperită de către Sfânta Elena (mama împăratului Constantin), în Ierusalim, îngropată lângă Sfânta Cruce, pe sau în jurul anului 326 AD. Titlul icoanei este Salus populi romani ("Protectoarea poporului roman").

The Famous One, Saidnaya, Al-Tall, Rif Dimashq, Syria. Icoana a fost adusă de la Ierusalim la Saidnaya de pelerinul grec Teodor, 700s. Această icoană ajută familiilor care vor sa aibă copii şi nu pot! Ascunsă în spatele unui grilaj în capela mănăstirii ortodoxă.

Maria Nicopeia , Veneţia, Italia. Crusaders au confiscat icoana victoriei de la un general bizantin în timpul asediului Constantinopolului în 1203 şi a adus-o la Veneţia, unde a fost instalată în S. Marco. Datata pentru 800s.

Mesopanditissa, Veneţia, Italia. Iubitorii de icoane au mutat icoana în timpul iconoclasmului de la Constantinopol la Candia, Creta, unde a stat în Catedrala Sfântului Tit, venerată de către catolici şi ortodocşi. Veneţia a condus Creta în 1204-1669, când turcii au învins apărătorii sub Francesco Morosini, care a dus icoana la Veneţia, şi a instalat-o în S. Maria della Salute. Datată la 1000s.

Santa Maria di Casaluce, Casaluce, Caserta, Campania, Italia. În 1276, Viceroy Ruggero Sanseverino a adus icoana şi două pahare declarate a fi cele din Cana de la Ierusalim la Napoli, unde Carol I le-a lăsat moştenire nepotului său St Louis de Toulouse, care la rândul său le-a încredinţat lui Baron de Casaluce, unde Sanctuarul Madonna Bruna a ocupat castelul din anii 1300. Datat la 1000s.

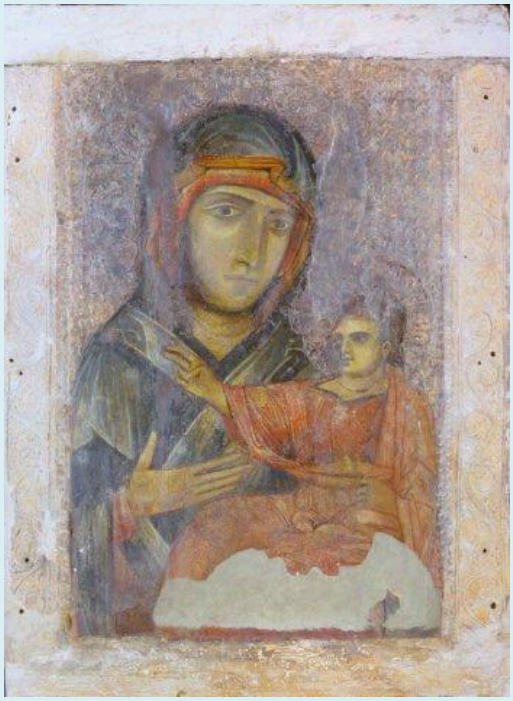
Hodegetria din Smolensk, Rusia. Icoană se spune scrisă de Teofil, guvernator de Antiohia, mai târziu a fost mutată la Ierusalim, adusă de la Ierusalim la Constantinopol în 1046 pentru căsătoria Anastasiei Monomakh la Vsevolod I de la Kiev, apoi mutată la Smolensk de Vladimir II Monomakh (d. 1125); distrusă de un incendiu în timpul ocupaţiei germane în 1941. Datată la 1000s.

Santa Maria di Siponto, Manfredonia, Foggia, Apulia, Italia. Lemn de cedru icoană a fost adusă de la Constantinopol de către St Laurence, în 492, după ce ruda sa împăratul Zenon l-a desemnat să umple the see of Siponto. Datată la 1000s.

Madonna Advocata, Roma, Italia. În Biserica S. Maria in Aracoeli. Se spune ca icoana a venit de la Ierusalim, prin intermediul Bisericii Chalkoprateia Maicii Domnului din Constantinopol, la Roma, în jurul anului 400s. Datată pentru al treilea trimestru din 1000s.

Lukasbild, Freising, Freising, Bavaria, Germania. Icoana a fost la Constantinopol in 1200, apoi în Milano, Episcopul Nicolae della Scala a donat-o catedralei Freising in 1440.

Beata Vergine di San Luca, Bologna, Italia. În 1160 un pelerin grec a dat icoana la Bl. Angelica di Caicle şi partenerului ei de la schitul de pe dealul Guardia afară din Bologna. Imaginea bizantină care stă la bază este datată c1100. Repictată îin c1200.



Madonna Costantinopolitana, Padova, Italia. Icoana se spune că în 741 a sărit din flăcările iconoclaştilor în braţele unei femei care a dat-o Sfântului Urio, care a

luat-o din Constantinopol şi a adus-o în Italia. În 1500, a fost acoperită cu pânză şi revopsită. Analiza indică c1100. Se află în mănăstirea Santa Giustina din 1100s.

Our Lady of Vladimir, Moscow, Russia. Icoana se spune că a fost adusă de la Ierusalim la Constantinopol în 450, de la Constantinopol la Vyshgorod, lângă Kiev, în 1131. Prinţul Andrei Bogolubsky a mutat-o la Vladimir, în 1155. După apărarea Moscova de tătari, ea a fost mutată acolo în 1480. Apoi a stat în Biserica Buna Vestire din Moscova până în 1918, şi este acum în Galeria Tretyakov, care datează din 1100s devreme.

Maica lui Dumnezeu al milei, Kykko, Nicosia, Cipru. Icoana care a fost pictată pe Tree of Life wood dat Mariei de către Gabriel, a fost mutată la Constantinopol în 400. Ca mulţumire pentru vindecarea fiicei sale, împăratul bizantin Alexios Comnenul (r. 1080-1118), a dat-o lui Isaia pustnicul, care s-a instalat în mănăstirea care s-a construit la Kykko. Acoperită începând din 1576.

Chrysoroyiatissa, Panagia, Pafos, Cipru. Icoana s-a spus că a fost aruncată pe Coasta de Sud, Anatolian în mare în timpul iconoclasmului, plutea spre Cipru, apoi a fost ascunsă într-o peşteră până în anul 1152, atunci un ascet ghidat de lumină, Ignatie a luat-o la schitul său din Kremasti (Rhodes). El s-a mutat apoi, în prezent unde era schitul s-a construit un altar şi o mănăstire, la cererea Fecioarei Maria.

All-Holy Lady of the Knife, Machairas Monastery, Lazanias, Nicosia, Cyprus. Icoana Machairiotissa a fost plasată ca un capac pentru o cutie care conţinea un brâu al Maicii Domnului şi alte veşminte sfinte. “Machairi" înseamnă cuţit. După ce icoana a fost uitată, doi călugări Ignatie şi Neofit au primit în chip miraculous un cuţit, cu care au tăiat buruienile şi au găsit drumul spre peştera în care icoana a fost ascunsă, în 1145. Potrivit legendei, este una dintre cele 70 de icoane ale Fecioarei Maria pictată de însuşi Evanghelist Luca.

Madonna Avvocata, Rome, Italy. A fost adusă de maici de la Constantinopol la Roma c750 cu moaştele Sfântului Grigorie de Nazianz şi instalată în Biserica S. Gregorio Nazianzeno în Campo Marzio. Acum, în Palazzo Barberini. Datată la mijlocul 1100s.

Santa Maria di Maniace, Bronte, Catania, Sicilia, Italia, pictograma asistentă medicală în biserica cu acelaşi nume în Castello Nelson, se spune că a fost donată

de generalul grec bizantin George Maniakes pentru a comemora o victorie asupra arabilor în 1040. Datată la 1100s.

Santa Maria, Impruneta, Chianti, Tuscany, Italy. Pictura se spune că a fost adusă la Impruneta de un discipol roman al Sfântului Petru, Sfântul Romulus din Fiesole (d. 90); descoperită în timpul construirii bisericii catolice consacrată în 1060. Icoana a fost revopsită, o dată în 1100s.

Mare de Déu de Montserrat, Monestir de Montserrat, Barcelona, Catalonia, Spain. Statuia se spune că a fost adusă de la Ierusalim pentru a fi păstrată în siguranţă de sarazini în anul 718 şi a fost găsită în 890, datată la 1100s.

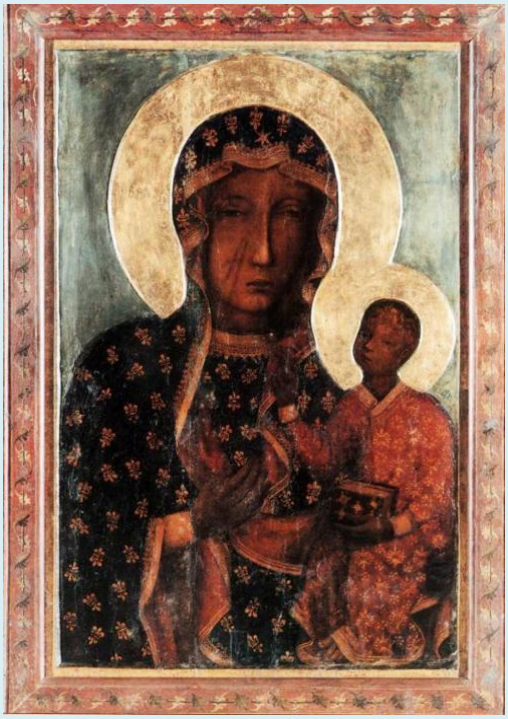
Nuestra Señora de Guadalupe , Guadalupe, Cáceres, Extremadura, Spania. Statuia de cedru se spune că a fost îngropat cu Sfântul Luca în Turcia, a fost mutată la Constantinopol în 300s, apoi a fost luată la Roma de către Grigore cel Mare, care apoi a trimis-o ca un cadou la episcopul de Sevilla (500s), fiind ascunsă în timpul invaziei musulmane (c714), descoperită în c1300. Datată la 1100.

Madone de Fenestre, Saint-Martin-Vésubie, Alpes-Maritimes, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, France. Statuia de cedru se spune că a fost adusă la Marsilia de Sfânta Maria Magdalena, la altarul alpin al templierilor. Datată la 1100.

Madonna tal-Mellieha, Mellieha, Malta. Sfântul Luca spune că a pictat imaginea pe peretele peşterii, după ce el şi Sfântul Pavel au naufragiat în Malta. Datată pentru c1200.

Madonna del Popolo, Rome, Italy. În 1231, Papa Grigore al IX-a a mutat icoana în această biserică de la Lateran Sancta Sanctorum. Datată din c1200.

Czarna Madonna, Częstochowa, Silesia, Poland. Icoana a fost adusă de la Ierusalim la Constantinopol de către Sfânta Elena în 326 (sau de împărăteasa Evdochia în 439); instalată de Lev I de Galicia la Belz, Ucraina, c1270, şi la Częstochowa de Władysław Opolczyk în 1382. Datată c1200.



Madonna della Pace , Veneţia, Italia. Icoana a fost adusă de la Constantinopol la Veneţia în 1349, dată de Paolo Morosini dominicanilor în 1503, mutată la Biserica de SS. Giovanni & Paolo (S. Zanipolo) după suprimarea de 1806. Datată pentru c1200.

Madonna del Castello, Lentini, Syracuse, Sicily, Italy. Pictura a fost găsită pe plajă la 25 km N de Siracuza în 1240 şi adusă de boi nedirijaţi la Lentini. Înscrisă ca "Luca a Lentinians." Atribuită şcolii italo-cretană în prima jumătate din 1200s.

Theotokos of St. Theodore, Kostroma, Kostroma, Russia. Prinţul Vasiliy Yaroslavich de Kostroma se spune că a găsit icoana agăţată de un copac veşnic verde în 1239. Acum, în Epiphany Orthodox Monastery, Kostroma.

All-Holy Lady of the Great Cave, Kalavryta, Achaea, West Greece, Greece. (Megalospilaiotissa). Se spune că icoana a fost adusă de Luca şi a fost găsită în peşteră de păstoriţa Eufrosina. Un dragon a apărut şi a murit când i s-a arătat Sfinţii Teodor & Simeon, şi a fondat o mănăstire acolo. Datată la 1200 (A. Xyngopoulos).

Theotòkos, Grottaferrata, Roma, Latium, Italy. Icoana se află în mănăstirea bazilitană înfiinţată în 1004. De obicei, datată la 1200.

Nuestra Señora de la Sierra, Cabra, Córdoba, Andalucía, Spain. Statuia de lemn policrom se spune că a fost adusă de Sfântul Isihie de Cazorla (secolul 1), ascunsă în 714, găsită în 1240. Gotic, 1200s, în 1700s adăugat copilul.

Madonna di Crea, Serralunga di Crea, Alessandria, Piemont, Italia. Statuie de cedru a fost adusă de la Ierusalim la 300s de Sfântul Eusebiu din Sardinia.

Majka Milosti , Trsat, Rijeka, Croaţia. Papa Urban al V a donat pictura de Mamă care alăptează a lui Mercy în 1367.

Icoana Maicii Domnului, Tikhvin, Leningrad, Rusia. A fost adusă în jurul anului 400 de la Ierusalim la Constantinopol, unde a locuit în Biserica Vlaherne până în 1383, când a dispărut si a reapărut pe Lacul Ladoga în Rusia.

Madonna di San Brizio, Orvieto, Terni, Umbria, Italia. A fost adusă din Siria de către Sfântul Brictius, primul episcop de Spoleto, care i-a dat-o lui Orvieto când a evanghelizat acolo în 300s.

MADONNA DI SAN BRIZIO
ORVIETO - DUOMO - CAPPELLA NUOVA

Vierge de Saint Luc , Liège, Valonia, Belgia. Icoană datată din anii 1300 devreme, retuşată în 1400 şi 1930, Acum în Muzeul de Liège Trésor.

Icoana Maicii lui Dumnezeu, Cajnice, Srpska, Bosnia şi Herţegovina. Adusă de Stephen Uroš V din Serbia la Mănăstirea Banja aproape Priboj, Serbia mulţumind pentru vindecare; a fost salvată când turcii au incendiat Banja şi a fost mutată la Cajnice biserica mănăstirii în 1498.

Unserer Lieben Frau, Regensburg , Bavaria, Germania. Papa Benedict al VIII-a a dat-o împăratului Heinrich al II-lea cu ocazia încoronării sale ca Sfânt Împărat

Roman în 1014. Dexiotrousa prezentă în Alten Kapelle a Stiftskirche Catolice din data de la 1330.

Virgen de los Milagros, Palos de la Frontera, Huelva, Andaluzia, Spania. Statuia de alabastru a fost adusă de căpitanul Constantino Daniel, la ordinele Sfântului Macarie, episcop al Ierusalimului, în 331, ascunsă în mare în timpul perioadei islamice, prinsă de pescarii in 1472, barca a adus-o la Mănăstirea de la Rabida.

Madonna di Oropa, Oropa, Biella, Piemonte, Italia. Statuia a fost adusă de la Ierusalim la 300s de Sfântul Eusebiu din Sardinia. Posibil 1300.

Virgen de la Fuencisla, Segovia, Castile and Leon, Spania. Fecioara Maria se află, privind gânditor la copilul gol din brațul drept. În anul 71 Sfântul Hierotheos, ucenicul legendarului Sfântului Pavel şi primul episcop de Segovia, se spune că a adus statuia găsită în 1130.

Icoana Maicii Domnului din Mănăstirea Nămăieşti, Argeş, România. Eleusa (sensibilitate) pictograma a fost adusă în România de către Sfântul apostol Andrei şi a fost găsită de 3 ciobani cu îndrumarea Fecioarei Mariei.

Legenda spune, că icoana ar fi fost adusă aici de Sfântul apostol Andrei, pe vremea când acesta propovăduia cuvântul Domnului pe meleagurile Nămăieştiului. Se spune că icoana ar fi una din cele 12 icoane pictate de Sfântul Apostol şi Evanghelist Luca la dorinţa Sfintei Fecioare. Fecioara, a dorit ca cei 12 apostoli care urmau să plece să propovăduiască Evanghelia, să aibă cu ei câte o icoană şi de aceea l-a rugat să picteze câte una pentru fiecare. Pe drumul înspre munţi, Sfântul apostol Andrei, s-a oprit să se odihnească lângă un templu păgân, închinat zeului Zalmoxis. A găsit o grotă şi crezând că ar putea găsi pe cineva înăuntru pentru a-l creştina, a intrat. Negăsind pe nimeni, s-a întors şi a rostit următoarele cuvinte: "nemo est"(nu este nimeni), de unde a apărut cuvântul nămăieşti adică Nămăieştiul de astăzi. Apoi a lăsat icoana în partea de nord, cam pe unde se află acum biserica mănăstirii Nămăieşti. În icoană Maica Domnului este cu Pruncul Iisus în braţe.

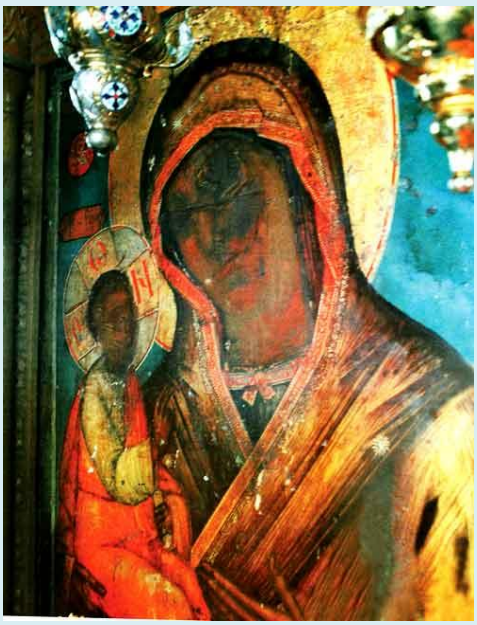
Madonna dell'Elemosina, Biancavilla, Catania, Sicilia, Italia. Refugiaţii au adus icoana Eleusa din Scutari, Albania în Sicilia în 1482.

Virgen de los Llanos, Albacete, Albacete, Castilia-La Mancha, Spania. A fost adusă în Spania de către Sfântul James. A fost găsită de plugul unui fermier c 1427. Statuia a fost renovată în 1631 şi c1400 capetele ascunse în corp, redescoperite în 1939, în timpul restaurării.

Maica Domnului Hodegetria,Vilnius, Lituania. Împăratul Thomas, paleologul a adus icoana de la Constantinopol la Roma în 1460. Fiica lui, Sophia a dus-o la Moscova în 1472, când s-a căsătorit cu marele Voievod Ivan III şi a trimis-o la Vilnius cu fiica lor Helena, la căsătoria ei cu Alexandru, rege al Lituaniei, în 1495.

Originalul acum s-a pierdut, există o copie la Mănăstirea Ortodoxă Sfântul Duh, Vilnius.

Icoana Maicii Domnului de la Mănăstirea Dălhăuţi, numită şi "Anufiana", Vrancea, România. În istoricul mănăstirii, din anul 1932, se spune că ar fi o copie după o icoană pictată de Sfântul apostol şi evanghelist Luca. Un anume monah Anufie, starețul unei sihăstrii din zonă, ar fi luat cu binecuvântare de la Ierusalim această icoană, care data de pe vremea iconoclaştilor. Icoana Maicii Domnului de la Dălhăuţi, „sora geamănă“ a „Portăriţei“ de la Iviru.

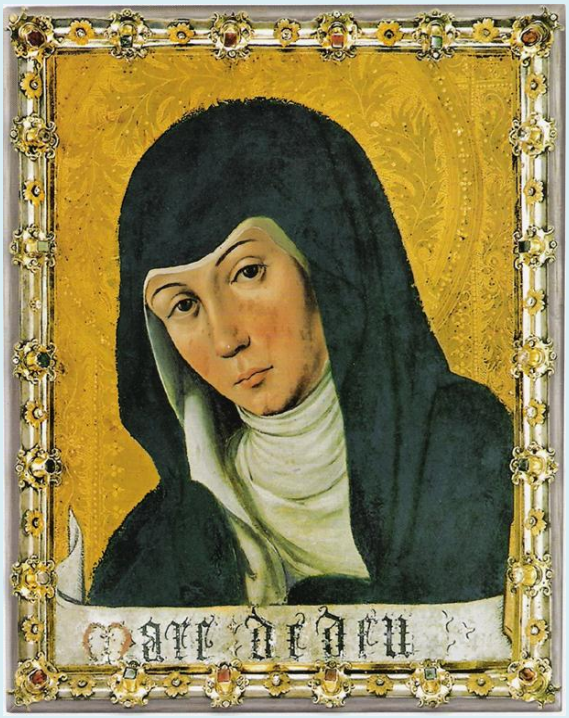


Madonna di San Luca, Bagolino, Brescia, Lombardia, Italia. Se spune că a fost adusă din Ţara Sfântă de cruciaţi în Castello în 1441 şi a fost mutată la Biserica S. Giorgio.

Madonna Odigitria, Bari, Apulia, Italia. Icoana a fost adusă de la Constantinopol în timpul iconoclasmului lui Leo III (717-41). Restaurarea recentă a dezvăluit că poziţia iniţială de mână pe genunchi (dreapta), s-a mutat de la poziţia clasică la Hodigitria în 1700.

Mare de Deu del Miracle, Cocentaina, Alicante, Valencia, Spania. Icoana a fost dăruită de Papa Nicolae al V (d. 1455) la Ximen Perez de Corella, primul conte de

Cocentaina, ca mulţumiri pentru asistenţă militară. Ea a plâns în timpul ciumei din 1520.



Santa Maria della Stella, Trana, Torino, Piemont, Italia. Statuia de cedru existentă în Biserica parohială 1510, a revenit la sanctuarul rural 1000, când a fost reconstruită după apariţiile din 1768.

Panagia Prousiatissa, Karpenisi, Haryana, Grecia. Icoana se spune că a fost mutată de la Bursa, Turcia, în 829 şi ascunsă de iconoclaşti, în munţi, unde a fost găsită în 840 de un băiat cioban atras de strălucirea ei.

Virgen de la Almudena, Madrid, Spania. Statuia de pin din catedrală a fost sculptată de Sfântul Nicodim, după pictura Sfântului Luca. Adusă în Spania de către Sfântul James sau ucenicul său în 38 AD, ascunsă în perioada islamică, găsită în 1085 de către Alfonso al VI-lea, în peretele cetăţii.

Our Lady of Expectation, Chennai, Kerala, India. A fost adusă la Madras de către Sfântul Apostol Toma, care a purtat-o ca o platoşă.

Virgen de las Huertas, Lorca, Murcia, Spania. Statuia a fost adusă de Alfonso X, atunci când a fost cucerirea Lorca în 1244. Originalul, probabil 1700, a fost distrus în timpul războiului civil, înlocuit de José Sánchez Lozano cu o copie a lui.

Jerusalem Mother of God, Moscow, Russia. Icoana la 15 ani după înălţarea lui Hristos, a fost mutată la Constantinopol, în 463, la Herson, în 988, la botezul marelui Duce Vladimir, care a trimis-o la Novgorod, când a devenit creştin, apoi a fost mutată la Catedrala Adormirii Maicii Domnului, Kremlin, Moscova, în 1571; furată de trupele lui Napoleon în 1812 şi dusă la Notre-Dame, Paris. Dar nu mai este este acolo. Înlocuită în 1701 cu copii.

Three-Handed Mother of God, Hilandar Monastery, Mt. Athos, Macedonia, Greece. Sfântul Ioan Damaschinul se spune că a dat icoana în 730 la o mănăstire din Ierusalim, care a dat-o în 1200 la Sfantul Sava, care a luat-o în Serbia, de unde a scăpat în mod miraculos la Mt. Athos în 1400 când turcii au invadat Serbia.